

FOMALUX 111

ČERNOBÍLÝ KONTAKTNÍ PAPIR

Charakteristika materiálu

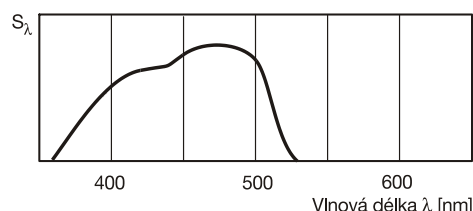
FOMALUX 111 je speciální fotografický černobílý papír vyrobený na barytované papírové podložce (FB), vhodný zejména pro portrétní fotografii i jiné žánry a aplikace. FOMALUX 111 se vyznačuje velmi bohatou stupnicí polotónů, měkkým podáním světla a sytou černí. Vzhledem k nízké citlivosti použité chlorosířbrné emulze je FOMALUX 111 určen zejména ke kontaktnímu kopírování, může však být použit i při zvětšování. V tomto případě je nutno prodloužit expozici (asi 30krát ve srovnání s papíry typu Fomabrom).

FOMALUX 111 se vyrábí v gradaci speciální (Sp), s lesklým, resp. pololesklým hladkým povrchem (111).

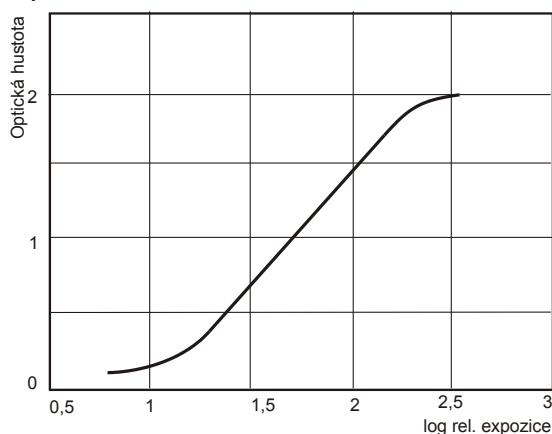
Adjustace

FOMALUX 111 se dodává ve formátech 8x10 inch, 11x14 inch, 16x20 inch, 17.8x24 cm, 24x30.5 cm a 30.5x40.6 cmv balení po 10 a 25 listech.

Po dohodě s výrobcem lze dodat i další formáty.



Spektrální citlivost



Senzitometrická charakteristika

gradace	rozsah ISO R	citlivost ISO P	D _{max}
speciální	90	12	2,00

Osvětlení temné komory

FOMALUX 111 se běžně zpracovává při nepřímém bezpečném osvětlení o vlnové délce 575 nm a vyšší, odpovídající barva ochranného osvětlení žlutá, doporučuje se žlutozelená, jantarová nebo oranžová. Vzhledem ke své velmi nízké citlivosti (ISO P) může být zpracováván materiál vystaven tomuto osvětlení po delší dobu, nebo i z kratší vzdálenosti než u ostatních fotopapírů pevných gradací (FG) FOMA. Přímé světlo musí být rozptýleno vložním matového skla.

Zpracování

FOMALUX 111 se zpracovává v běžných vývojkách pro černobílé papíry ručně v miskách, případně i ve vyvolávacích strojích. Použití různých vývojek má vliv na výsledný tón obrazu. Vývojky obsahující organické stabilizátory (např. Fomatol LQN) poskytují studený modro-černý tón obrazu, ostatní vývojky dávají obraz s neutrálním nebo mírně teplým tónem. Použitím vývojek Fomatol H a Univerzální vývojky lze docílit teplých hnědozelených tónů obrazu. K ustálení doporučujeme použít koncentrát rychlostalovače Fomafix nebo jiné kyselé ustalovače (např. Kyselý ustalovač FOMA).

Ruční zpracování v miskách

zpracovatelský krok	zpracovatelská lázeň	čas	teplota (°C)
vyvolávání	Fomatol P	90 - 120 s	20
přerušení	2%ní kys. octová nebo Fomacitro	20 - 30 s 20 - 30 s	20 20
ustálení	Fomafix (1+5) nebo Kyselý ustalovač Foma	2,5 min. 4 min.	20 20
praní	tekoucí voda	30 min 45 min	nad 12 pod 12

Sušení: FOMALUX 111 se doporučuje sušit volně rozložený při pokojové teplotě, příp. horkým vzduchem do 85 °C a následně lisovat nebo sušit ve vypnutém stavu při teplotě do 35 °C.

Tónování

FOMALUX 111 lze tónovat např. dvouláznovým tónovačem Fomatoner Sepia, kterým se dosáhne žlutohnědého zbarvení obrazu. Teplota tónovací lázně nehraje v tomto případě tak významnou roli jako u fotopapírů typu Fomabrom. Pro tónování je nutné fotografie mírně přexponovat.

Modrý tón se získá použitím soupravy Fomatoner Indigo. Intenzita výsledného tónu závisí na ředění, teplotě a době tónování.

Skladování

FOMALUX 111 se skladuje v neporušeném originálním balení na suchém místě (teplota 5–21 °C, relativní vlhkost 40–60%), mimo dosah působení škodlivých par, plynů a ionizujícího záření.

Výrobek je vyráběn a uváděn na trh v souladu se systémem jakosti podle mezinárodní normy ČSN EN ISO 9001.