

FOMALUX 111

PAPEL BLANCO Y NEGRO DE CONTACTO

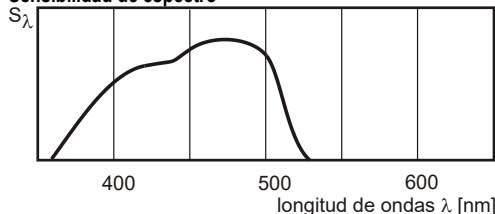
Característica

FOMALUX 111 es un papel fotográfico especial para blanco y negro fabricado sobre una base de papel baritado, especialmente adecuado para retratos y otros géneros y aplicaciones. FOMALUX 111 se caracteriza por una rica escala de semitonos, luces suaves y un negro denso. Debido a la baja sensibilidad de la emulsión de cloruro de plata utilizada FOMALUX 111 está especialmente destinado al copiado de contacto, pero también se puede usar en la ampliación. En este caso es obligado alargar la exposición (unas 30 veces comparado con papel tipo Fomabrom). FOMALUX 111 se fabrica en una gradación especial (Sp), con superficie brillante (111).

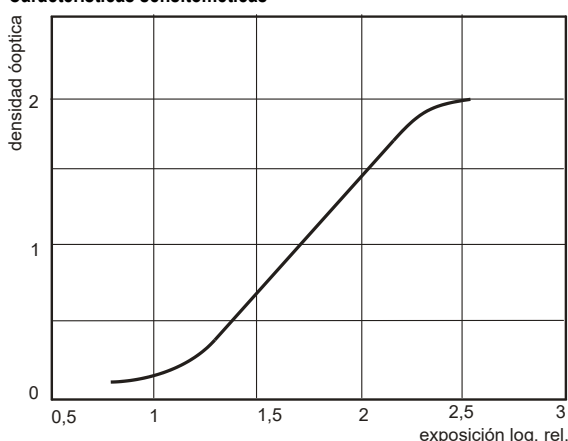
Embalaje

FOMALUX 111 se se fabrica en formatos 8x10 pulgadas, 11x14 pulgadas, 16x20 pulgadas, 17,8x24 cm, 24x30,5 cm y 30,5x40,6 cm, en paquetes de 10 a 25 hojas. De acuerdo con el fabricante se pueden entregar otros formatos.

Sensibilidad de espectro



Características sensitométricas



Datos técnicos

gradación	volumen ISO R	sensibilidad ISO P	D_{max}
especial	90	12	2

Iluminación de la cámara oscura

FOMALUX 111 se procesa normalmente con iluminación indirecta segura de una longitud de onda de 575 nm y superior, de acuerdo a la luz amarilla de la iluminación de seguridad, se recomienda verde-amarilla, ámbar o naranja. Debido a su muy baja sensibilidad el material procesado puede ser expuesto a esta iluminación por un tiempo largo, o desde distancias más cortas que en los demás papeles fotográficos de gradación fija (FG) FOMA. La luz directa debe ser dispersada poniendo un cristal mate.

Procesamiento

FOMALUX 111 se procesa con reveladores corrientes en recipientes y máquinas reveladoras. Los reveladores utilizados influyen en el tono resultante de la imagen. Los reveladores que contienen estabilizadores orgánicos (por ejemplo Formatol LQN) dan a la imagen un tono negro y azul, los otros reveladores dan a la imagen un tono neutral o ligeramente cálido. Con el uso del revelador Formatol H y revelador universal se pueden conseguir tonos verdes y marrones en la imagen. Para la fijación recomendamos concentrado de fijador rápido Fomafix u otros fijadores ácidos (por ejemplo fijador ácido FOMA).

Procesamiento manual

pasos de tratamiento	baño de tratamiento	tiempo	temperatura (°C)
revelado	Formatol LQN (1+7)	90 – 120 s	20
interrupción	2% acid. acético o Fomacitro (1+19)	20 – 30 s 20 – 30 s	20 20
fijación	Fomafix (1+5) Fomafix P	2.5 min 4 min	20 20
lavado	agua corriente	30 min 45 min	sobre 12 bajo 12

Secado: Se recomienda secar FOMALUX 111 a temperatura ambiente, o con aire caliente 85 °C y acto seguido prensar o secar a temperatura de hasta 35 °C.

Tonalización

FOMALUX 111 puede adquirir tonalidad con dos soluciones de Fomatoner Sepia, lo que permite obtener una coloración amarillenta y marrón de la imagen. En este caso la temperatura de la solución de tonalización no juega un papel tan importante como en papeles fotográficos del tipo Fomabrom. Para la tonalización es necesario sobreexponer la fotografía.

El tono azul se consigue con el uso del conjunto Fomatoner Indigo. La intensidad del tono de la imagen depende de la disolución, la temperatura y del tiempo de tonalización.

Almacenamiento

FOMALUX 111 se almacena en el embalaje original en un sitio seco y frío (temperatura entre 5 y 25 °C, humedad relativa del 40 al 60 %), fuera del alcance de vapores dañinos, gases y radiación iónica.

El producto es fabricado y lanzado en el mercado conforme al sistema de calidad que corresponde a la norma internacional ISO 9001.