

FOMASPEED

PAPEL AMPLIACIÓN BLANCO Y NEGRO SOBRE SOPORTE DE PAPEL LAMINADO (RC)

Característica

FOMASPEED es un papel amplificador universal blanco y negro clorobrom plateado sobre soporte laminado en ambas caras por polietileno (RC). Trabaja en una tonalidad neutral hasta un calor suave y se destaca por una rica escala de mediatintas que van desde el blanco brillante hasta el negro subido. Su alto grado de sensibilidad permite el uso de los valores más altos de diafragma del objetivo también en la ampliación en grandes escalas. La capa de emulsión contiene agentes reveladores que aceleran el procesamiento mecánico y disminuyen el tiempo de revelado en el procesamiento manual en 60-90sec. a la temperatura de 20°C.

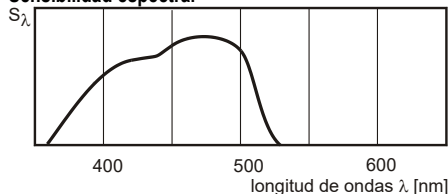
FOMASPEED se produce con la superficie brillante, mate y velvet en cuatro gradaciones básicas – suave (S), especial (Sp), normal (N) y dura (C).

La sensibilidad de todas las gradaciones es igual lo que permite pasar de una gradación a otra sin problemas

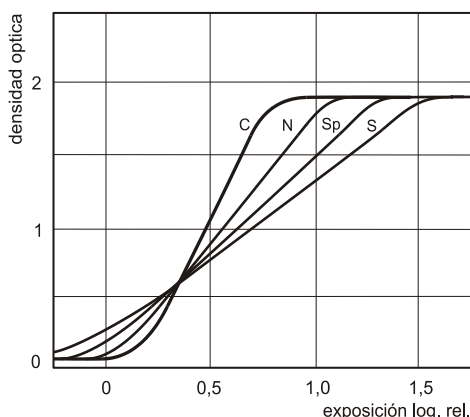
Embalaje

FOMASPEED se produce y provee en todos tamaños acostumbrados y rollos con una anchura de hasta 108 cm.

Sensibilidad espectral



Características sensitométricas



Las curvas indicadas valen para superficies brillantes. Otras superficies especialmente las opacas provocan un descenso del valor de la densidad máxima. A las gradaciones individuales responden los parámetros sensitométricos según la norma de ISO:

gradación	volumen ISO R	sensibilidad ISO P	D_{max}
suave	120	400	2,1
especial	100	400	2,1
normal	80	400	2,1
dura	60	400	2,1

El producto es fabricado y lanzado en el mercado conforme al sistema de calidad que corresponde a la norma internacional ISO 9001.

Iluminación de la cámara oscura

Por lo general, FOMASPEED se procesa con la iluminación indirecta segura, siendo la longitud de onda de 575nm y más, el color correspondiente de la iluminación protectora es el amarillo. Se recomienda la de color amarillo-verde o anaranjado. Dada su alta sensibilidad, el material a procesar ha de estar expuesto a esta iluminación solamente por el tiempo requerido para su procesamiento. El lapso y la distancia del material a procesar con respecto a la fuente de iluminación hay que probarlas, la luz directa hay que dispersarla introduciendo un vidrio mateado.

Procesamiento

FOMASPEED es posible procesarlo manualmente en las cubetas y en las máquinas reveladoras automáticas de rodillos. Convinientes son los reveladores corrientes neutrales o de contraste. Los reveladores usados tienen un efecto sobre la tonalidad resultante del dibujo. Para los trabajos corrientes es posible recomendar para tonalidades neutrales los reveladores Fomatol LQN o Fomatol P. Usando el revelador especial Fomatol PW es posible alcanzar color pardo rerdoso de la tonalidad. Para la fijación se recomienda utilizar el concentrado fijador rápido Fomafix u otros fijadores ácidos (por ej. el fijador Fomafix P en polvo etc.). De los reveladores de los proveedores extranjeros recomendamos Kodak Polymax o Dektol, Tetenal Variospeed, Ilford PQ Universal etc.

Procesamiento manual

pasos de tratamiento	baño de tratamiento	tiempo	temperatura (°C)
revelado	Fomatol LQN (1+7)	60 – 90 s	20
interrupción	2% acid. acético o Fomacitro (1+19)	10 s 10 – 20 s	20 20
fijación	Fomafix (1+5) Fomafix P	90 s 3 min	20 20
lavado	agua corriente	2 min 4 min	sobre 12 bajo 12

Procesamiento en las máquinas

pasos de tratamiento	baño de tratamiento	tiempo	temperatura (°C)
revelado	Fomatol LQN (1+4)	25 – 35 s	30
interrupción	2% acid. acético o Fomacitro (1+19)	20 s 10 – 20 s	– –
fijación	Fomafix (1+4)	25 – 35 s	30
lavado	agua corriente	60 s	30

El secado: FOMASPEED no se abrillanta, se seca solamente – libremente expuesto a la temperatura ambiental o por una corriente del aire caliente con una temperatura máxima de 85°C.

Viraje

FOMASPEED se puede virar por el método directo (de un baño - por.ej. Fomateoner Indigo) o método indirecto (baño doble - por.ej. Fomateoner Sepia) del viraje. Como proceso estandarte recomendamos el método indirecto. Preferible es sobre todo la tonalidad parda la cual se puede conseguir mediante el uso del juego Fomateoner Sepia. Cambiando de la temperatura del baño toneante es posible conseguir una amplia escala de media tintas que van desde el pardo clara hasta pardo oscuro event. morado.

temperatura (°C)	tonalidad del dibujo
hasta 20	claro, amarillo oscuro
20 – 30	caluroso, pardo neutral
por encima de 30	frío, morado

La tonalidad azul se alcanza mediante el uso del juego Fomateoner Indigo. La intensidad de la tonalidad resultante depende de la dilución, la temperatura y el tiempo de viraje.

Almacenamiento

FOMASPEED se guarda en los embalajes originales intactos en un lugar seco y frío (a temperaturas de hasta 25°C, humedad relativa de 50–60 %) fuera del alcance de los efectos de evaporaciones, gases nocivos y de la radiación ionizante.